



ŽELJKO ČURČIĆ

JAZZ VS JAZZ

DAVOR HRVOJ



**ŽELJKO ČURČIĆ**

## **JAZZ vs JAZZ**

**DAVOR HRVOJ**

**Pažnja u trenutku, vrijeme koje umjetnik posvećuje, poklanja, ulaže tijekom realizacije svoga rada je ustvari sadržaj nastalog djela. Da bi doživjeli glazbu potrebno je vrijeme, pomnost i posvećenost trenutku slušanja. Dvojica umjetnika, Davor Hrvoj kroz medij fotografije i Željko Čurčić kroz medij crteža, izražavaju svoj doživljaj glazbe u trenutku. Za obojicu je bitna pažnja u trenutku tijekom slušanja jazz kompozicija. Svaki od njih na svoj način, u svom mediju prenosi doživljaj kojem su posvećeni.**

**Davor Hrvoj fotografira portrete glazbenika tijekom izvođenja koncerta, on u svom dugogodišnjem iskustvu slušaoca svoju pažnju sa glazbe prenosi na objektiv te na neki način sjedinjuje slušni i vizualni doživljaj. Na njegovim fotografijama osjećamo trenutak naboja emocija na licu glazbenika tijekom izvođenja koncerta i na taj način nam on posredno prenosi glazbeni trenutak, koji sada doživljavamo u tišini. Kao što se svaka kompozicija sastoji od tišine i zvuka, tako se i proces nastanka ovih fotografija sastoji od trenutaka zvuka i trenutaka tišine.**

**Oblik i praznina, zvuk i tišina... jedno.**

**Željko Čurčić svoje crteže radi u intimnijoj atmosferi, posvećujući se slušanju glazbe sa CD-a ili vinila gdje naviru vizualna sjećanja s koncerata. Kroz poteze, geste, linije koje direktno stvara energija ruke u času slušanja, u odnosu s netaknutim bjelinama papira nastaje ritam, puno i prazno, zvuk i tišina. Ritam koji je zajednički glazbi i crtežu, improvizacija, igra poznatim elementima, iznenađenje, prihvaćanje i prepuštanje. Kompozicije ritmičkih cjelina u nama pobuđuju doživljaj glazbe i evociraju trenutke provedene na koncertima.**

**Melita Sorola Staničić,  
ak. slikarica**







## DAVOR HRVOJ

rođen je 1960. u Zagrebu, gdje je završio srednju školu i Fakultet za fizičku kulturu, nastavni smjer. Novinarstvom se počeo baviti sredinom 1980-ih kao suradnik radijskih emisija i autor članaka za novine i periodiku, a poslije i za glazbene portale.

Od samog početka, uz tekstove, objavljivao je i fotografije koje je sam snimao.

Bio je suradnik - autor članaka o jazz glazbi i fotografija u Zagrebačkom leksikonu Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža objavljenom 2006. u dva sveska. Za nacionalni dodatak velikoj ilustriranoj enciklopediji "Glazba", britanskog izdavača Dorling Kindersleyja, koji je u hrvatskom prijevodu objavila Mozaik knjiga, napisao je tekst o jazzu i bluesu u Hrvatskoj, uz koji su objavljene i njegove fotografije.

Objavio je knjige "Jazz Reflections" (Radio 101, 2001.), "Jazz Connections" (Menart, 2010.) i "Jazz Vibrations" (Menart, 2011.) koje donose razgovore sa slavnim jazz glazbenicima i fotografije koje je Hrvoj snimio.

Kao autor fotografija - portreta jazz glazbenika sudjelovao je na kolektivnim izložbama u Zagrebu, te samostalnim izložbama u Zagrebu, Varaždinu, Zadru, Osijeku, Rijeci, Slunju, Sisku, Rovinju, Poreču, Balama, Bjelovaru, Koprivnici, Grožnjanu, Slavonskom Brodu, Sarajevu, Ravne na Koroškem, Rabu, Križevcima i Gliwicama.







## ŽELJKO ČURČIĆ

rođen je 1955. godine u Zagrebu, gdje nakon završenog studija povijesti umjetnosti i sociologije te postdiplomskog studija iz informacijskih znanosti, radi kao viši stručni savjetnik u LZ "Miroslav Krleža". Počasni je član Udruge "Ex Tempore Volosko" za aktivnosti u umjetnosti i kulturi, Opatija.

Slikanjem se bavi od gimnazijskih dana. Do sada je imao više samostalnih izložbi, sudjelovao je u više grupnih izložbi i u radu likovnih kolonija. Bio je član likovne zajednice "Zagreb". Slike mu se nalaze u zbirci "Bauer", galeriji umjetnina u Vukovaru i mnogim privatnim zbirkama. Studiranjem povijesti umjetnosti stekao je znanje koje mu je pružilo uvid u povijest likovnoga stvaralaštva. Vođen urođenom likovnom darovitošću, potiče ga snažan unutarjni poriv da djeluje na likovnom planu. Likovni izričaj mu je u domeni slikarstva, a opus mu je otvoren raznim stilsko-izražajnim načinima likovnoga govora. Svoja umjetnička djela izlaže od 1985. godine što na samostalnim što na grupnim izložbama.

O njegovim uradcima pisali su povjesničari umjetnosti: Ivo Šimat Banov, Mladen Lučić, Juraj Baldani, Antun Bauer, Radovan Matijević i Antun Krešić.

cur/8





”Čurčić je uspio kombinacijom samo nekoliko tanjih i masnijih poteza dočarati umjetnikov prepoznatljiv položaj nad svojim instrumentom u zanosu sviranja (Čurčić, Django Reinhard, 2017.). Ono što umjetnost čini umjetnošću, a razlikuje je od svakodnevnice je prisutstvo transcendentnosti. Umjetnička i kreativna izvedba očituju se u određenom stanju uma performerera ili performerice koji izlaze iz svakog okvira iskustva i postaju apstraktni, metafizički. Ona je prisutna u izloženim portretima te predstavlja okosnicu i najsnažniju poruku izložbe ovih dvojice autora (Hrvoj,

Dr. Lonnie Smith, 2011.). Glazbena ekspresija u spomenutom stanju uma vidljiva je u gesti, položaju tijela, izrazu lica... Eskpresivan izraz lica i prštanje energije snažno se očituju u fotografijama bubnjara Cobhama (Hrvoj, Billy Cobham, 2010.) u kojima je vidljiva uloga bubnjeva kao instrumenta koji je dio ritam sekcije, baze i pokretača nezaustavljajućeg swing ritma. Rad s tušem utjelovljuje figuru saksofonista koji odiše mirom, stolpljenosti i komunikaciji s bendom, pomno osluškujući i reagirajući dubokim udahom i glazbenim odgovorom (Čurčić, Phill Woods, 1985.).”

Lidija Strika, mag. hist. art.  
(Hrvatski glazbeni portal - Jazz.hr, 2019.)



**Ex** Tempore Volosko

**Nakladnik / organizator:**  
**Udruga Ex Tempore Volosko, Opatija**

**Za nakladnika / organizatora:**  
**Snježana Boyd**

**Autori koncepcije izložbe:**  
**Željko Čurčić i Davor Hrvoj**

**Idejno rješenje naslovnice:**  
**Željko Čurčić**

**Dizajn i prijelom:**  
**Adrijana Medvid**

**Lektura i korektura:**  
**Adrijana Medvid**

**Tisak:**  
**Buldog d.o.o., Lovran**

**Naklada:**  
**200 primjeraka**

[www.zanaboyd.com](http://www.zanaboyd.com)